

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Janette Bertrand à Rythme FM

Janette Bertrand tiendra une chronique à l'émission de Paul Houde, *Les Matins de Montréal*, sur les ondes de Rythme FM, à l'automne. Tous les vendredis matin, entre 8 h et 8 h 15, elle partagera aux auditeurs son bonheur de la semaine. «Un bonheur humain, social, culturel ou d'actualité», annonce-t-on. L'animatrice profitera de l'occasion pour dévoiler les grandes lignes de son émission présentée en soirée, sur les ondes de Radio-Canada, où elle rencontrera des personnalités connues qui lui parleront de... bonheur. Au cours de la prochaine saison, Mme Bertrand participera également à l'émission *Les Midis de Véro*, à l'occasion. La Presse

L'Ordre du Canada pour Peter Jennings

L'Ordre du Canada a été décerné

à l'animateur de la chaîne de télévision américaine ABC Peter Jennings quelques jours avant sa mort. Jennings, journaliste d'origine canadienne qui livra l'information dans tous les foyers américains pendant près de 50 ans, est mort dimanche dernier des suites d'un cancer du poumon à l'âge de 67 ans. Selon Randy Mylyk, porte-parole de la gouverneure générale du Canada, Adrienne Clarkson, les enfants de Peter Jennings acceptent l'honneur rendu à leur père au cours d'une cérémonie à Rideau Hall. Toutefois, la date n'a pas encore été fixée. La nomination de Peter Jennings a été soumise plusieurs mois avant qu'il n'annonce, sur les ondes d'ABC, en avril dernier, qu'il souffrait d'un cancer du poumon. L'Ordre du Canada ne peut être décerné à titre posthume. Comme le veut la coutume, la décoration de Peter Jennings lui a été attribuée le jour même où le comité a ratifié sa nomination, soit le 29 juin. Presse Canadienne



Patrick Drolet, Stéphanie Capistran-Lalonde et Olivier Kemeid, les créateurs du CLIM, marient expression artistique et parole citoyenne.

THÉÂTRE

Les moralistes immoraux

EVE DUMAS

Il se passerait des choses assez étonnantes, saugrenues, voire choquantes au CLIM (Cabaret libre international de Montréal). Lors du premier cabaret, une bande d'actrices aurait pris le public en otage pour prolonger la soirée. On avait dû évacuer la salle. Une autre fois, on aurait brûlé l'argent de la quête sur scène. Allez donc savoir ce qui pourrait se produire à Espace Libre au cours des deux prochains week-ends, tandis que le CLIM aborde les thèmes de la violence et de l'irrationnel.

Tout commence d'ailleurs avec le thème, puisque l'objectif des Trois Tristes Tigres (Patrick Drolet, Olivier Kemeid et Stéphanie Capistran-Lalonde), qui ont créé le CLIM à l'École nationale de théâtre, est de marier expression artistique et parole citoyenne. «Le Cabaret a une petite tendance éthique, morale et philosophique. Nous discutons à trois pour choisir des thèmes qui nous habitent et qui nous préoccupent», explique Olivier Kemeid. Les trois derniers cabarets ont porté sur l'hérésie, l'utopie et la propriété.

«On veut que les gens viennent au Cabaret pour le thème et non pas pour les artistes. On doit tous s'incliner devant le thème», déclare Patrick Drolet, dans un élan poétique. L'identité des 10 participants est ainsi gardée secrète jusqu'à la toute dernière minute. Même les participants ne savent pas avec qui ils partageront la scène. Et pour les déstabiliser un peu plus, on déplace l'ordre des numéros chaque soir (trois soirs par thème). Sachez tout de même que les artistes suivants se sont déjà produits au CLIM : Alexis Martin, Daniel Brière, Evelyne de la Chenelière, Estelle Claretton, Marie-Thérèse Fortin, François Létourneau, Alice Ronfard et Jacques L'Heureux.

Les participants peuvent se produire en solo ou être jumelés se-

lon le bon vouloir des trois organisateurs. Ces derniers peuvent se vanter de leurs qualités d'entrepreneurs puisque plusieurs de leurs jumelages ont porté leurs fruits. Stéphane Crête et Didier Lucien auraient planté le germe de l'excellente *Nicole* au CLIM. Francis Monty et Antoine Laprise y ont eu un coup de foudre l'un pour l'autre. Ils créeront un spectacle ensemble à Espace Libre en avril 2006, *L'Autre Monde*. Patrick Drolet et Olivier Kemeid y ont même jeté les bases de *Rabelais*, produit par le Nouveau Théâtre expérimental la saison dernière.

De l'ENT à Espace Libre

On en a fait du chemin depuis l'époque où le CLIM servait de tribune et de défouloir aux jeunes

Tout le monde risque d'être déstabilisé par les cabarets du CLIM... à commencer par les acteurs eux-mêmes!

acteurs en herbe de l'École nationale — il pouvait dégénérer au point de ressembler à «un concert de Nirvana, en 1988, à Seattle», se rappelle Patrick Drolet. Adoptés par Jean-Pierre Ronfard, défunt père fondateur du Nouveau Théâtre expérimental, les Trois Tristes Tigres diplômés ont démenagé leur concept à Espace Libre, dans une salle de répétition. Cette fois-ci, ils se retrouvent dans la salle principale du même lieu, où on pourra toujours boire, fumer et gueuler à sa guise.

Bien qu'il demeure tout à fait libre pour les artistes, le Cabaret a néanmoins trouvé un semblant de forme au fil du temps. «On ouvre toujours la soirée avec un historique, un florilège de citations extraites de la littérature et se rapportant au thème. Ça va d'Aristote

à Lise Bissonnette», explique Olivier Kemeid. Cette entrée en matière est réalisée par le CLIT (cabaretiste libre international de théâtre), ce «moraliste dégénéré», ce «Virgile sur l'acide». Il assure aussi les liens entre les numéros et peut se permettre de dire n'importe quelle obscénité. Le costume du CLIT est revêtu à tour de rôle par Patrick Drolet et par Olivier Kemeid.

Chaque Cabaret comporte ses rubriques régulières. Le MINA (moment improbable du non-acteur) permet à un néophyte de la scène de prendre la parole pendant une durée qui peut excéder la limite réglementaire de cinq minutes par numéro. La Carte blanche des régions — dénomination ironique — appartient aux acteurs de Québec à qui on réserve toujours une place au sein du CLIM. Finalement, on aime toujours présenter au moins un court métrage et quelques chansons pendant la soirée.

«Les gens apprécient beaucoup le changement de ton. Dans l'ordre de présentation des numéros, on essaie de faire attention à ça, explique Stéphanie Capistran-Lalonde, qui a fait ses études théâtrales en production et a travaillé comme assistante de plusieurs metteurs en scène québécois. Elle gère l'aspect plus technique du CLIM.

«C'est assez complexe, puisqu'on a des artistes de tout acabit, acteurs, danseurs, musiciens. Comme on a seulement accès à la salle le jour même et qu'on ne fait pas de répétition, on offre aux artistes un minimum de soutien technique. Ils doivent se débrouiller seuls. Ce n'est pas la place pour être perfectionniste.»

Le CLIM sur la violence est présenté du 18 au 20 août, celui sur l'irrationnel du 25 au 27 août, à Espace Libre, à 22 h. Réservations : 514-521-4191.

Le « HIT » de l'été!

PARENTS À VIE

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Dans ce qui est probablement le plus beau et le plus accueillant théâtre d'été du Québec, parents à vie offre un beau moment de plaisir.
Sylvain Lauzon - Journal de MTL

Cette désopilante comédie vous fera amplement rigoler!
Robert Germain - Allô Vedettes

Supplémentaires
24-25 août 20 h 30
3 septembre 21 h 30

Comédiens
Michel Charette
France Castel
Geneviève Schmidt
Michel Daigle

À 30 minutes de Montréal,
Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion,
Pointe-des-Cascades

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1 866 494-8855
www.theatredescascades.com

THÉÂTRE SAINTE-ADELE

TROIS SUR UN BANG

COMÉDIE de RON CLARK
MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU
ADAPTATION : MICHEL FORGET

SUPPLÉMENTAIRES
SAMEDI 20 AOÛT À 22H00:
24 ET 26 AOÛT À 20H30
SAMEDIS 3 ET 10 SEPT
À 19H00

88.1 F.M.

PIERRE COLLIN MONIQUE MILLER MICHEL FORGET

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE
RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272
www.theatresteadele.com

INOVESCO
ASSURANCES & SERVICES FINANCIERS

présente

**SONIA VACHON
SYLVAIN LAROCQUE
STÉPHANE E. ROY**

«LA RÉUSSITE DE L'ÉTÉ»
- Jean Beauvoyer, La Presse

«...LA PROPOSITION EST AMUSANTE, TORDANTE, JAMAIS TERNE.»
- Sylvain Lauzon, Journal de Montréal

«MOI, ÇA M'A VRAIMENT PLU ! J'AI PASSÉ UN TRÈS BON MOMENT.»
- Martin Bilodeau, Éto Express, Radio-Canada

MARS ET VÉNUS

Auteurs
SYLVAIN LAROCQUE
STÉPHANE E. ROY

Mise en scène
JOSEÉ FORTIER

Une comédie interactive
drôlement intelligente!

TOUT L'ÉTÉ JUSQU'AU 27 AOÛT
À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE DE JOLIETTE

Centre culturel de Joliette

450 759-6202 • 514 790-1245
www.ccultjoliette.qc.ca

Salle Rolland-Brunelle • Forfaits souper-spectacle disponibles • 20, St-Charles-Borromée Sud, Joliette

LA PRESSE

THÉÂTRE EN ÉTÉ / Tour de reins

La mort vous va si bien

JEAN BEAUVOYER

CRITIQUE

On a souvent de belles surprises au Théâtre de Mont-Tremblant. Cette année, c'est encore une création qu'on nous propose dans ce petit théâtre fort sympathique d'un peu moins de 100 places : *Tour de reins*

décide de vivre pleinement les derniers jours de sa vie. Jacques sait exactement quand il va mourir et sa vie prend un nouveau sens. Ce n'est plus le même homme : il répand la joie autour de lui, aide ses parents et amis et... achète à crédit en payant beaucoup plus tard.

Son frère Mike tente désespérément de lui sauver la vie en achetant sur Internet — au prix de

cette pièce, mais admettons que le sujet est original et les rebondissements, intéressants. Et puis, les médecins et le système hospitalier en prennent encore une fois pour leur rhume. Éric Hoziel se débouille fort bien dans le rôle de Jacques. Nadine Meloche et Marie-France Duquette ajoutent une touche comique à cette pièce qui fait rire de façon intelligente sans tomber dans les clichés ni dans la vulgarité.

Un spectacle divertissant dans un théâtre qui évoque une chaleureuse maison de campagne. Le décor est crédible, les acteurs sont investis dans ce théâtre presque familial et les spectateurs semblent heureux de découvrir à Mont-Tremblant un tout petit théâtre pas comme les autres.

Évidemment qu'on caricature dans cette pièce, mais admettons que le sujet est original et les rebondissements, intéressants.

de Pascal Lafond. Celui-ci a osé aborder un sujet qu'on évite habituellement dans les théâtres pendant la saison estivale : la mort. Et d'en faire une comédie relève du défi, que Lafond a fort bien relevé en y injectant une bonne dose de sagesse et d'optimisme.

L'histoire raconte le malheur de Jacques, qui apprend que la greffe du rein qu'il a subie a échoué et qu'il ne lui reste plus que deux semaines à vivre. Après une période de dépression, il reprend courage et

50 000 \$ — un rein humain provenant d'un commerce illégal dans un lointain pays. La situation devient loufoque lorsqu'il échappe dans le broyeur le rein qu'il a reçu par livraison spéciale. Jacques trouvera finalement un autre rein d'une façon inattendue. Pensez-vous qu'il sera heureux d'apprendre qu'il vivra... et qu'il deviendra probablement père, par-dessus le marché ? Je vous laisse la surprise de ce dénouement étonnant.

Évidemment qu'on caricature dans

TOUR DE REINS, comédie de Pascal Lafond, mise en scène de Jacques Larocque, avec Marie-France Duquette, Éric Hoziel, Francis Martineau et Nadine Meloche. Spectacle présenté au Théâtre d'été de la ville de Mont-Tremblant jusqu'au 27 août, du mercredi au samedi à 20h. Infos : 819-425-2734.